**Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego**

**Katedra Ukrainistyki Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej**

**Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego**

**oraz**

**Instytut Literatury im. Tarasa Szewczenki Państwowej Akademii Nauk Ukrainy w Kijowie**

zapraszają do wzięcia udziału w konferencji naukowej

**Po Czarnobylu: miejsce katastrofy w dyskursie współczesnej humanistyki**

**Kraków, 26-27 kwietnia 2016 r.**

Historyczność literatury jest współczesna na wskroś czy też raczej strukturalnie nieodłączna od czegoś takiego jako *epoka* nuklearna (przez nuklearną „epokę” mam na myśli także *époché* – zawieszenie sądu przed absolutną decyzją). Epoka atomowa nie jest jakąś epoką, jest ona absolutnym *époché*; nie jest ona wiedzą absolutną i końcem historii, jest *époché* absolutnej wiedzy. Literatura należy do tejże epoki atomowej, epoki kryzysu oraz krytyki nuklearnej, przynajmniej jeśli mamy przez to na myśli historyczny i ahistoryczny horyzont absolutnej samo-zniszczalności bez apokalipsy, bez objawienia jej własnej prawdy, bez wiedzy absolutnej.

**Jacques Derrida, *No Apocalypse, Not Now***

*(full speed ahead, seven missiles, seven missives)*

Wiek XX przyniósł widmo apokalipsy w postaci katastrofy nuklearnej, wieszczącej możliwość ostatecznego kresu człowieka. W życiu codziennym strach przed zagładą jądrową podsycano poprzez doniesienia z frontów „zimnej wojny”. W kanonie filozofii nowoczesnej żywotnym był nurt krytyczny wobec cywilizacji Zachodu: techniki, metafizyki, technologizacji, mających prowadzić do samounicestwienia. Z tych katastroficznych nastrojów współczesności wyłania się dyskurs apokaliptyczny i nuklearny krytycyzm.

Jeśli „literatura” będzie nazwą nadaną przez nas temu zbiorowi tekstów, których istnienie, możliwość oraz znaczenie są najbardziej radykalnie zagrożone, po raz pierwszy i ostatni, katastrofą nuklearną, to ta definicja pozwala naszym myślom uchwycić istotę literatury, jej radykalną wątłość położenia oraz jej radykalną historyczność; lecz jednocześnie literatura daje nam do myślenia *totalność* tego, co jest – podobnie jak literatura – w niej wystawione na takie samo zagrożenie, konstytuowane przez tę samą strukturę fikcjonalności historycznej, wytwarzające i żywiące swój własny referent.

Pisze Jacques Derrida w eseju *Żadnej apokalipsy, nie teraz (cała naprzód, siedem pocisków, siedem orędzi)*. Filozof przedstawia światu możliwość ostatecznej katastrofy, kierując humanistykę na nowe tory myślenia o końcu. Sam natomiast schronienie przed zagładą znajduje w archiwum/bibliotece, także wirtualnym/-ej. Apokaliptyczny Derrida, choć ogranicza swe rozważania do tekstowych wytworów kultury, to dostrzega potencjał zagrożenia nuklearnego i pozostawia czytelnika pewnym, że koniec świata dzieje się już.

Postmodernizm, silnie wiązany przez Derridę z epoką nuklearną, zyskał na gruncie kultury wschodnioeuropejskiej wyraźny odcień – (od)cień atomowego grzyba po wybuchu z 26 kwietnia 1986 roku. I na odwrót – dyskurs czarnobylski wprowadził literatury Europy Wschodniej w ponowoczesność.

Podczas konferencji proponujemy spojrzenie na literaturę i humanistykę z perspektywy 1986 roku i zapraszamy do dyskusji przedstawicieli różnych dyscyplin naukowych.

**Proponowane zagadnienia badawcze:**

* zmierzch, upadek, kres a katastroficzne nastroje współczesności
* katastrofa jako Wydarzenie
* literackie i kulturowe reprezentacje katastrofy
* nieobecność i ślad w miejscach katastrof
* katastrofy w archiwum pamięci zbiorowej
* katastrofa w wyobrażeniu, katastrofa realna
* rok 1986 jako cezura
* Czarnobyl w literaturze i dyskursie
* Czarnobyl w kontekście antropologii ekologicznej
* ekotopia Czarnobyl – mapowanie przestrzeni katastrofy
* po Czarnobylu – postradzieckie myślenie w/o literaturze

Językami konferencji są: polski, ukraiński

Prosimy o zgłaszanie tematów referatów wraz z krótkim streszczeniem (do 1500 znaków) i 5 słowami kluczowymi wraz z wypełnionym formularzem do **10.03.2016 roku**na adres: **czarnobyl.konferencja@gmail.com**

**Ważne informacje:**

- prelegenci zostaną powiadomieni o uczestnictwie do dnia 15.03.2016 r.

- opłata konferencyjna wynosi 400 zł (350 zł dla studentów i doktorantów) – numer konta zostanie podany wraz z informacją o przyjęciu zgłoszenia

- organizatorzy nie zapewniają noclegów

- prosimy przygotować wystąpienia na maks. 20 minut

- uczestnicy konferencji wygłaszający referat otrzymają pisemne zaświadczenie o udziale w konferencji

- organizatorzy planują wydanie publikacji pokonferencyjnej

Więcej informacji: [www.czarnobylkonferencja.wordpress.com](http://www.czarnobylkonferencja.wordpress.com)

**Komitet organizacyjny:**

dr hab. Jarosław Fazan

dr Katarzyna Glinianowicz

dr Paweł Krupa

mgr Iwona Boruszkowska

mgr Aleksandra Grzemska