

## Organizator



Fundacja  
**Emic**

## Współorganizator



## Partner



## Współfinansowane przez



Samorząd Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego

## Sponsorzy



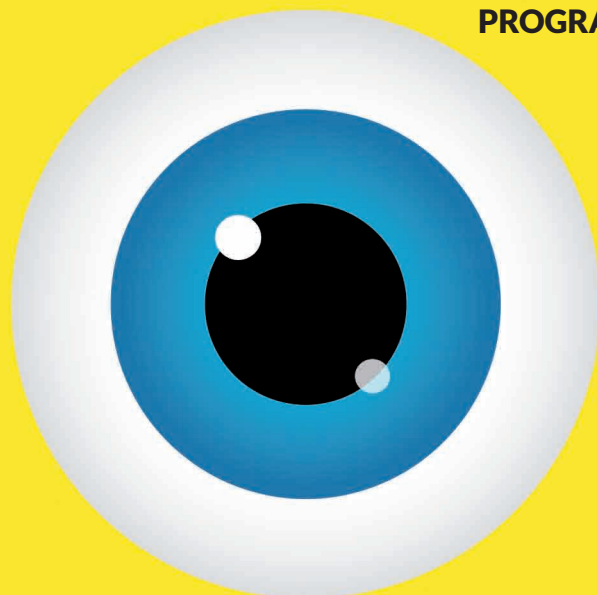
## Patroni medialni



Wystawa towarzysząca  
**Na miotle przez świat - Peru, Boliwia**  
Joanna Bąk/Dorota Szelezińska  
**22-25 listopada 2012**  
Muzeum Etnograficzne w Toruniu



Podróżniczki, Joanna Bąk i Dorota Szelezińska, dzięki wsparciu **Fundacji Bielecki Art**, dotarły do Peru i Boliwii. Swoją uwagę skoncentrowały na indiańskich wierzeniach, obyczajach i tradycyjnych sposobach leczenia. Śledząc społeczne relacje, życie dużych miast i peryferyjnych wiosek stworzyły przekrojową opowieść o magii wpisanej w ludzkie życie. Efektem ich pracy stał się reportaż fotograficzny towarzyszący spotkaniu z Noblistą Mario Vargasem Llosą oraz obszerny materiał dziennikarski.



# ASPEKTY

5. Festiwal Antropologii Wizualnej  
5<sup>th</sup> Festival of Visual Anthropology

**22-25 XI 2012**  
wstęp wolny

Muzeum Etnograficzne w Toruniu • Wały gen. Sikorskiego 19  
[www.aspektyfestival.pl](http://www.aspektyfestival.pl) • [www.facebook.com/aspekty](http://www.facebook.com/aspekty)

Spotkanie z gościem  
**22 listopada, czwartek, godz. 18.00**  
Muzeum Etnograficzne w Toruniu, sala widowiskowa

**Dr Sławomir Sikora** z Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, swoje naukowe zainteresowania koncentruje wokół wizualności – kulturowych aspektów fotografii i filmu antropologicznego. Poza wizualnością interesuje go antropologia śmierci i pamięci oraz współczesne problemy teoretyczne antropologii, w szczególności tzw. antropologii refleksyjnej. Jest autorem książek: *Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii* (2012), *Fotografia. Między dokumentem a symbolem* (2004) oraz wielu artykułów z zakresu antropologii wizualnej. Ponadto jest tłumaczem lub współtłumaczem książek: John Berger *O patrzeniu* (1999), Clifford Geertz *Dzieło i życie* (2000) oraz James Clifford *Kłopoty z kulturą* (2000).

### Wykład **Czy film antropologiczny istnieje?**

dr Sławomir Sikora

Wizualność ma w antropologii wciąż niejasny status, choć dziś wydaje się budzić sporo zainteresowania i z pewnością nie jest już otwarcie ignorowana w obrębie dyscypliny. 25 lat po publikacji *Writing Culture* – zapewne jednej z najważniejszych książek antropologicznych współtworzących zmiany, jakie zaszły w naszej dyscyplinie od lat 80. – James Clifford upomniał się o znaczenie kultury wizualnej czy postaci Jeana Roucha dla tych zmian... Retrospektywnie lepiej widać wagę zachodzących przeobrażeń. Film etnograficzny nadal bywa potocznie definiowany jako długi i nudny, bywa też uznawany za okno na świat. Czy przybliżenia te i metafory są właściwe? Czym może być film etnograficzny dziś?

Pokaz filmu **Żeby to było ciekawe...**

reż. Karolina Dudek, Sławomir Sikora, Polska, 73 min.

---

## Czwartek, 22 listopada

---

**18.00** Rozpoczęcie 5. edycji Festiwalu Antropologii Wizualnej ASPEKTY

- > **Czy film antropologiczny istnieje?** wykład dr. Sławomira Sikory z IEiAK Uniwersytetu Warszawskiego
- > **Żeby to było ciekawe...**, pokaz filmu, reż. Karolina Dudek, Sławomir Sikora, 73 min., 2009

---

## Piątek, 23 listopada

---

**18.00 - 19.40**

- > **Amrit: Nectar of Immortality. A Journey to the Kumbha Mela**, reż. Jonas Scheu, Philip Eyer, Szwajcaria, 51 min., 2010
- > **The Cut**, reż. Beryl Magoko, Uganda, 43 min., 2010

**19.40 - 19.50** Przerwa

**19.50 - 21.10**

- > **Coffee Futures**, reż. Zeynep Devrim Gursel, Turcja, 22 min., 2009
- > **Europaland: A journey into popular cameroonian imagination**, reż. Balz Andrea Alter, Szwajcaria, 30 min., 2009
- > **Framing the other**, reż. Willem Timmers, Holandia, 25 min., 2011

**21.10 - 21.20** Przerwa

**21.20 - 22.25**

- > **The Nightmare of a Belief**, reż. Samuel Loe, Niemcy, Kamerun, 62 min., 2012

---

## Sobota, 24 listopada

---

**15.00 - 17.15**

- > **Without Land We are not Shuar**, reż. Stacey Williams, Wielka Brytania, 23 min., 2009
- > **28 Days on the Moon**, reż. Eda Elif Tibet, Turcja, 30 min., 2011
- > **Tamam Gol**, reż. Payam Zinalabedini, Iran, 30 min., 2011
- > **I got up my courage**, reż. Giovanni Princigalli, Włochy, 50 min., 2009

**17.15 - 17.30** Przerwa

**17.30 - 19.15**

- > **Dream tale**, reż. Szymon Greszko, Polska, 29 min., 2011
- > **Savage Memory**, reż. Zachary Stuart/Kelly Thomson, USA, 75 min., 2011

**19.15 - 19.30** Przerwa

**19.30 - 21.10**

- > **Rockin' AllWays**, reż. Carla Navarro, Hiszpania, 23 min., 2011
- > **Living Like a Common Man**, reż. Sanderien Verstappen, Mario Rutten, Isabelle Makay, Belgia, Holandia, 65 min., 2010

---

## Niedziela, 25 listopada

---

**15.00 - 16.20**

- > **The vows of Bhamdoun**, reż. Marwan Khneisser, Liban, 25 min., 2011
- > **The gorgeous of the evening**, reż. Davor Boric, Chorwacja, 26 min., 2012
- > **I Dream of Mummers**, reż. Adela Peeva, Bułgaria, 26 min., 2010

**16.20 - 16.30** Przerwa

**16.30 - 18.15**

- > **Living Stories**, reż. Neela Venkatraman, Indie, 26 min., 2011
- > **Memory Objects, Memory Dialogues**, reż. Alyssa Grossman, Selena Kimball, USA, Szwecja, 26 min., 2012
- > **Make Jewish Babies?**, reż. Danielle Davidson/Evelien Davidson, Holandia, 47 min., 2008

**18.15 - 18.30** Przerwa

**18.30 - 20.15**

- > **Earth to Earth: Natural Burial and the Church of England**, reż. Sarah Thomas, Wielka Brytania, 30 min., 2010
- > **The Chairman and the Lions**, reż. Peter Biella, USA, 46 min., 2011
- > **The Reindeer People**, reż. Olga Vershinina, Rosja, 26 min., 2011

**20.30**

Ogłoszenie wyników głosowania publiczności na najlepszy film 5. edycji Festiwalu Antropologii Wizualnej ASPEKTY.  
Zakończenie Festiwalu